



Le spectacle

« **Viens faire le bal** » ça sonne un peu comme une invitation à mettre le bazar ! Un peu oui, soyons francs, mais les quatre lascars de Bouskidou connaissent leur affaire et animent leur bal avec ce qu'il faut de folie et de rigueur pour que le public finisse sur les rotules avant de devenir cinglé. Ceux qui hésitent à danser (et ils ont bien le droit !) assisteront à un concert déjanté et festif, les danseurs eux pourront s'en donner à cœur joie puisqu'il y en aura pour tout l'monde. Quelques indications si besoin est, les danses s'enchaînent et la musique est en prise directe avec les danseurs, à tel point que l'on se demande qui entraîne l'autre : le public ou les musiciens...

Un leitmotiv : un spectacle à déridier un nounours dépressif

Public, jauge, durée

Spectacle familial

Tranche d'âge : enfants de 4 à 12 ans et adultes.

Jauge en fonction du lieu de 200 à... illimitée !

Durée : entre 1 heure et 1 heure 15.

Lieu, scène, technique

« **Viens faire le bal** » peut se jouer en salle, sous chap ou en plein-air ! L'espace devant la scène doit être dégagé de sièges et autres obstacles.
Scène : Ouverture 8 m - Profondeur 6 m - Hauteur entre 0.6 m et 1.2 m
Technique à la charge de l'organisateur (voir fiche technique jointe)
Autonomie technique possible sur devis

Références

Entre autres : Paléo Festival de Nyon, Festival Au Bonheur des Mômes au Grand Bornand, Rockissimômes à Sablé sur Sarthe, les Francofolies de Spa, les Acousmies, Festival Perspectives de Sarrebruck, Festival Ideklic, Cabaret Frappé à Grenoble, Musique à Pile, l'Enfance de l'Art à Wattrelos, Festival du Livre Jeunesse à Villeurbanne, Festival de Sédières, Les Folies, Les Tombées de la Nuit, Les Escales, L'Olympic, Le Château d'Eau, Le VIP, Le Médiateur, Le Grand Mix, Extravadanses à Castres, La St-Nicolas à Nancy...

Viens faire LE BAL

Mais qui donc est Bouskidou ?



JEANMI : Chant, basse
RENE : Chant, batterie

PHILCRO : Chant, guitare, violon, basse...
MOULOUD : Chant, guitare, banjo...

Bouskidou, groupe de musique pour enfants mais pas que, aborde dans ses spectacles les grands thèmes existentiels de manière plus concise qu'une thèse sociologique 3ème année mais tout autant documentée. Et, puisque ce sont des chansons, la musique est au texte ce que la baguette est au jambon-beurre : indissociable et indispensable. Il y a un style *Bouskidou*, reconnaissable à la fraîcheur et l'inventivité des arrangements, une sorte d'évidence musicale avec quelques clins d'œil.

Bouskidou, c'est plus de 160 titres au répertoire de la chanson francophone jeune public, 13 albums, 12 spectacles et 1500 concerts en France, Allemagne, Belgique, Suisse, Colombie... Entre autres, Festival **Rockissimômes** à Sablé sur Sarthe, Parc des expositions de Brest, Théâtre des Dames des Ponts de Cé, Festival **Saumon** à Pont-Scorff, Festival **Mômes en Scène** à Niederbronn, Quartz à Brest, La Carrière à St Herblain, Festival **Mômes d'Automne** à Montauban de Bretagne, **Palais Garnier**, **Zénith** de Caen, Festival Au **Bonheur des Mômes** au **Grand Bornand**, Théâtre de Vénissieux, **Festi'Val de Marne**...

La biographie de Bouskidou

- 1982** Création du 1er spectacle « EH DIS DONC SOLEIL »
1er album « EH DIS DONC SOLEIL, il est temps que tu te réveilles. »
- 1984** 2^e spectacle « FASTOCHE » – Arc-en-ciel disques
- 1985** Création de la toute première formule du « BALUCHE »
2^e album « FASTOCHE... » (Incluant une BD pour chaque chanson) – Arc-en-ciel disques.
Il obtient le « CHOC » de la revue LE MONDE DE LA MUSIQUE et les 4 clés TELERAMA.
- 1987** 3^e spectacle « QUI MOME ME SUIVE » mis en scène par Alain LE BOULAIRE
- 1989** 4^e spectacle « GOSS'STARS » mis en scène par Bernard MAITRE
- 1991** 3^e album « DU ROCK POUR LES MOMES » – Arc-en-ciel disques
- 1993** 4^e album « EXTRA BAL » – Arc-en-ciel disques
- 1994** 5^e spectacle « PAS FACILE... de rester tranquille » mis en scène par Jean-Luc ANNAIX
- 1995** 5^e album « PAS FACILE... de rester tranquille » – Arc-en-ciel disques
Événement 4 clés TELERAMA
- 1997** 6^e spectacle « POUR DE VRAI » mis en scène par Jean-Luc ANNAIX
- 1998** 6^e album « DINGUE DE ROCK » - Touchstone Records - Sony Music
- 2000** 7^e spectacle « ET PUIS QUOI ENCORE » mis en scène par Gil GALLIOT
- 2002** 7^e album « BOUSKI'LAND » - Universal Music
- 2004** 8^e spectacle « T'AS TOUT TON TEMPS » mis en scène par Didier ROYANT
1000^e concert de Bouskidou
- 2005** 8^e album « T'AS TOUT TON TEMPS » - L'Autre Distribution
- 2007** 9^e spectacle « VIENS FAIRE LA BISE... à la dame. » création au Festi'Val de Marne
mis en scène par Michel LOPEZ et 9^e album éponyme - L'Autre Distribution
- 2009** 10^e album « VIENS FAIRE LE BAL » album live - L'Autre Distribution
- 2010** 10^e spectacle « L'ENCYCLOPEDIE FAMILIALE du gd bazar de l'indispensable superflu »
11^e album éponyme - L'Autre Distribution
- 2014** 11^e spectacle « L'ENFANCE DES HEROS » mis en scène par Hervé GUILLOTEAU
12^e album éponyme - L'Autre Distribution
- 2016** 12^e spectacle « MIEUX CA SERAIT PIRE » et 13^e album éponyme - L'Autre Distribution



La discographie de Bouskidou



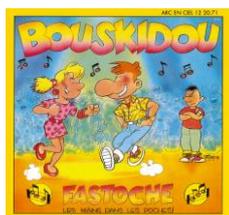
« BOUSKI'LAND » 2002



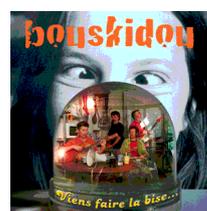
« EH DIS DONC SOLEIL... » 1982



« T'AS TOUT TON TEMPS » 2005



« FASTOCHE LES MAINS DANS LES POCHE... » 1985



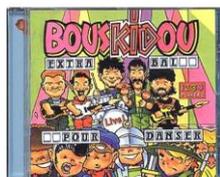
« VIENS FAIRE LA BISE... » 2007



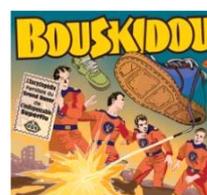
« DU ROCK POUR LES MOMES » 1991



« VIENS FAIRE LE BAL » 2010



"EXTRA BAL" 1993



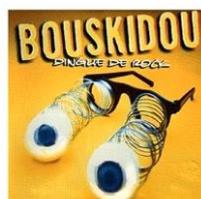
« L'ENCYCLOPEDIE » 2010



« PAS FACILE DE RESTER TRANQUILLE » 1995



« L'ENFANCE DES HEROS » 2015



« DINGUE DE ROCK » 1998



« MIEUX CA SERAIT PIRE » 2016



Communiqué de presse

Artiste : **Bouskidou**

Titre du spectacle : « **Viens faire le bal** »

« Viens faire le bal », ça sonne un peu comme une invitation à mettre le bazar ! Un peu oui, soyons francs, mais les quatre lascars de Bouskidou connaissent leur affaire et animent leur bal avec ce qu'il faut de folie et de rigueur pour que le public finisse sur les rotules avant de devenir cinglé.

Ceux qui hésitent à danser (et ils ont bien le droit !) assisteront à un concert déjanté et festif, les danseurs eux pourront s'en donner à cœur joie puisqu'il y en aura pour tout l'monde. Quelques indications si besoin est, les danses s'enchaînent et la musique est en prise directe avec les danseurs, à tel point que l'on se demande qui entraîne l'autre : le public ou les musiciens...

Un leitmotiv : un spectacle à déridier un nounours dépressif

Bouskidou, c'est :

JEANMI	Chant, basse
PHILCRO	Chant, guitare, violon, basse...
MOULOU	Chant, guitare, banjo...
RENE	Chant, batterie

Mesdames et messieurs les journalistes, rédacteurs, graphistes...

BOUSKIDOU® ne se dit et ne s'écrit pas les Bouskidous, est-ce que l'on a déjà vu les Rita Mitsoukos, les Noirs Désirs, les Téléphones ? Merci pour eux !

Les partenaires :

Conseil Général de Loire Atlantique, Ville de La Montagne, ADAMI, SPEDIDAM.

Revue de presse

Salut les marmots, les bambins de tous poils et parents non avertis, j'ai une histoire à vous raconter.

... une jeune femme s'approche en me tendant un CD, dossier de presse et photos : « Tiens, ce sont les BOUSKIDOU, un groupe qui fait des chansons pour les gamins, tu les connais? » Non » ...je pensais aussitôt à l'affreuse Dorothee et ses ex-babacool en pré-retraite, les Musclés.

... De retour à la maison avec mes marmots je m'asseyais en tailleur par terre, un bambin sur chaque jambe, télécommande à la main (on est chef ou pas) prêt à enclencher la surmultipliée pour arriver à la fin du CD. Manon, doudou à la main, pouce dans la bouche attendait patiemment le début. Thomas, plutôt branché Nirvana prêtait une oreille distante de futur homme pour un disque qu'il réservait d'avance et uniquement à sa petite soeur ...

... Au bout de quelques instants, le salon était transformé en discothèque « On peut mettre plus fort P'pa ? » ... Manon faisait défiler ses poupées, Thomas, les yeux de l'amoureuse qu'il n'ose pas regarder. Quand arrive une histoire de suppoz'histoire qui aurait peur du noir ... là, c'est moi qui rêvait ...

... Ensuite nous sommes arrivés à la fameuse numéro quinze et là ce fût l'explosion. Les deux mômes éclatent de rire en se roulant par terre, façon Tex Avery, les paroles sont...comment dire ? ... osées ? Non ... mais juste ... c'est leur vie quoi ! Et depuis tous les soirs, j'ai droit aux Bouskidou ...tous deux reprennent en coeur les refrains... Et je dois suivre. Pas facile de rester tranquille !

Pascal pour OUEST TEMPS LIBRE

Du rock pour les mômes. Comme le titre l'indique, c'est du rock, avec un tas de pieds de nez... Le premier morceau annonce la couleur, avec une sorte de parodie d'Indochine ; il y a aussi du vrai rock, du rock détourné en générique de films (le Z qui veut dire zéro sur le carnet de notes), du rock aménagé en folk (les pétoto-toches, les chocot-co-cotes) ... Thème vedette : l'écolier et son univers. Humour valable pour tout le monde, puisque personne n'est épargné. Très défoulant vers 7 ans.

Les coups de cœur de TELERAMA

WOODSTOCK POUR ENFANTS

Le rock était hier dans tous ses états. Tantôt rock-hard, tantôt rock-fort. Cet événement unique en France appelle les prolongations... Un public, de petits comme de grands, qui répond de façon infaillible aux injonctions de ces quatre gaillards. Quatre musiciens-interprètes, d'un talent rare et d'une énergie féroce, qui n'ont de leçon à recevoir de personne au chapitre de l'activité psychomotrice...

...Hier, place Lazare Goujon, les vagues impressionnantes d'enfants et d'aînés se sont déhanchés une heure durant sur des rocks parfois hard, des tcha-tcha réglementaires et des swings à terminer sous une tente à oxygène...

LYON MATIN

Bouskidou ouvrent le bal... Le jeune public ne s'y trompe pas et vibre au son des injonctions des musiciens : maternelles et primaires composent leur chorégraphie et se laissent aller sur ces rythmes endiablés dignes d'une boum de leurs aînés.

LA DEPECHE DU MIDI

... Quatre musiciens bien dans leur époque, des textes délirants qui ne font qu'un avec eux, une solide expérience scénique ... voici Bouskidou. « Ce qui nous insupporte ce sont les textes pour enfants à destination cachée des parents. Nous, on se pose juste comme observateurs, on regarde vivre les gamins. On a enlevé le côté moralisateur des histoires... »

Daniel PATCHENKO – CHORUS

